

# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

5 JULIO 1975

360



## VERANO

(DIBUJO DE A. F. MOLINA)



la joya que ella siempre desoó





BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA,**  
*Instalaciones Eléctricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez, 7  
MANACOR

**Marmolinas  
Granitos  
Mosaicos  
Terrazos**



AGENCIA DE URALITA  
E IMPERMEABILIZANTES  
**KETHUM**

DISTRIBUIDOR:

**Bartolomé  
Juan**

Hernán Cortés, 3 — MANACOR



El contenido de cada artículo  
publicado en esta revista es  
de la exclusiva responsabili-  
dad de su firmante

**NIGHT CLUB \* DISCOTECA \* CALA RATJADA**

\* SUSCRIBASE A  
PERLAS Y CUEVAS

**CINE GOYA**

18 DE JULIO

¡Asesinaba a todas las mujeres  
para servirse de ellas después  
de muertas!



**LA REBELION  
DE LAS MUERTAS**

DIRECTOR: LEON KLIMOVSKY / PRODUCIDA POR: EASTMANCOLOR

**SEAN  
CONNERY**



**SUPER  
GOLPE  
EN  
MANHATTAN**

Dyan Cannon  
Martin Balsam  
Alan King



DIRECTOR: SIDNEY LUMET  
TECHNICOLOR

**NUNCA SE VIO NADA TAN DIVERTIDO**



Un film de **FRANK KRAMER**

con **DEAN REED**

**PEDRO SANCHEZ • NICK JORDAN  
SAL BORGESÉ  
FANNY SAKANTZIS • MARIO BREGA  
MARCELLO DI FALCO • GEORGE WANG**



**BESOS PARA ELLA...  
PUNETAZOS PARA TODOS**

TECHNICOLOR

**H O Y**  
EN EL MISMO  
PROGRAMA:

**IMPERIAL**

**LA REVOLUCION  
DE LAS MUJERES**

¡Si el café es **Samba**,  
qué importa la cafetera!

**LEA "PERLAS Y CUEVAS"**

**PANTALON  
LLULL'S**

*Sastrería Lull*

**Jaime Domenge, 12  
MANACOR - (Mallorca)**

**ANOTA**

**HORARIOS**

Hasta el último día de septiembre, estos son los horarios máximos de cierre de locales:

\* Restaurantes, a las 2. \* Cafeterías, Cafés y Bares, a las 2'30. \* Tabernas, a la 1. \* Salas de Baile y Discotecas, a las 3'30. \* Salas de Baile con Espectáculo, a las 4. \* Salas de Fiestas de Juventud, a las 23. \* Cines, a la 1. \* Teatros, a la 1'30. \* Espectáculos al aire libre, a las 2. \* Verbenas y Fiestas populares, a las 3'15. \* Café Teatro y Tablaos flamencos, a las 4.

Dichos horarios sufrirán retraso de media hora a una hora a partir del próximo 1 de octubre.

**ESTANCOS**

DIA 6. - Expendeduría Plaza San Jaime.  
DIA 13. - Expendeduría Plaza Calvo Sotelo.  
DIA 18. - Expendeduría Plaza José Antonio.

**MISAS  
DE LOS DOMINGOS**

Los Dolores.: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20'30.  
Convento PP. Dominicos.: Domingos: 8'30, 10'30 y 20. Laborables, 8 y 20.  
Cristo Rey.: 8, 9, 11, 18 y 21.  
San José.: 8'30, 11'30 y 19'30.  
San Pablo.: 10, 17'30 y 20'30.  
Es Serralt.: A las 11.  
Hospital.: A las 8.  
Son Macià.: A las 9 y a las 22.  
El Carmen. (Porto Cristo).: 7'30, 10 y 19.  
Calas de Mallorca. - A las 9 y a las 18'30  
Oratorio de Cala Morlanda. Sábados 8 tarde.  
La Asunción. (S'Illot). Sábados, 9 tarde. Los domingos, a las 9'30 (en lengua latina), 17'30, en castellano, y 21 horas, en lengua mallorquina.

**LOS TRENES**

**SALIDAS DE MANACOR.** - 7'47, 12'07 y 17'57  
**Llegadas a Palma,** a las 9'08, 13'28 y 19'18.  
**SALIDAS DE PALMA.** - 8'00, 13'00 y 18'00  
**Llegadas a Manacor.** - A las 9'23, 14'22 y 19'22

# ACIONES

## Farmacias

MAÑANA DOMINGO DIA 6. - Ldo. Sr. Llodrá (Calle Juan Segura) y Ldo. Sr. Clar. (A. Maura).  
DOMINGO DIA 13. - Ldo. Sr. Ladaria (Franco) y Ldo. Sr. Muntaner (Salvador Juan).

VIERNES 18 DE JULIO. - Ldo. Srta. Díaz (Ada. Mossèn Alcover) y Ldo. Sr. Ladadria (Franco).

## EXPOSICIONES

Salón Municipal de Exposiciones. - Pinturas de Francisco Massanet. Abierto tardes de 7 á 9.

## Cruz Roja

Sábado 12 de julio. - DONACION DE SANGRE EN PORTO CRISTO. - Una Unidad Móvil de Cruz Roja quedará ubicada en el Paseo de la Sirena, junto a la parada de taxis.

## MEDICOS

URGENCIAS. A partir de la una de la tarde.  
LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22  
Dr. Juan Sans. Amargura, 5  
MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10  
MIÉRCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35  
JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.  
VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.  
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31  
SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

## Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico..	55.19.96



**antonio garisa**

**EL MEJOR REGALO**

TERESA GIMPERA  
JORGE RIVERO  
Y CARLITOS  
ANTONIO GARISA  
O. S. K. ZURAKOWSKA  
FIORINDA CHICO

**teresa gimpera**



**director javier aguirre**

**CINE GOYA**

**H O Y**

**POR UN PUÑADO DE DOLARES**

**CLINT EASTWOOD**  
en

Director  
**SERGIO LEONE**  
TECHNICOLOR  
TECHNISCOPE



\*\*\*\*\*

# Muebles

# BAUZA®

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES  
EN TODOS LOS ESTILOS  
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22  
C/. 18 de Julio, 13

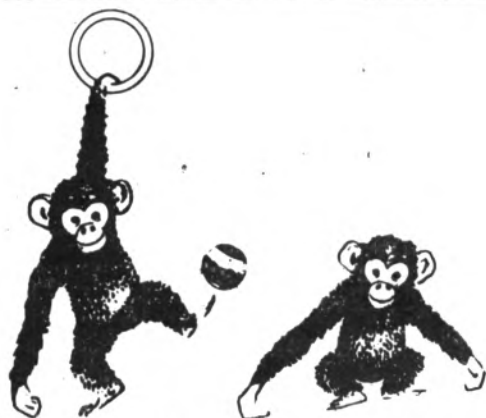
FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

**MANACOR**

TELEFONOS  
55 05 85  
55 05 23  
55 03 50

\*\*\*\*\*





# AUTO • SAFARI

**RESERVA AFRICANA**

**ABIERTO TODO EL AÑO**



**cortefiel**  
**Los Atractivos !!**

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA**  
*Instalaciones Eléctricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

## GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS \* CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION \* TARJETAS DE TRANSPORTES \* SEGUROS GENERALES \* LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES \* REVISION PERMISOS DE CONDUCIR \* PASAPORTES \* PAGO CONTRIBUCIONES \* SEGUROS SOCIALES \* GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS \* INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

**General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82**

## En este número

PREGUNTAS. - Texto  
de "Bronos".

PRENINT CAFE AMB  
VICENC CALDENTY  
- Secció d'Antoni Mus.

1975. VERANO EN  
EL LEVANTE DE LA  
ISLA. - DE TODO UN  
POCO. - NUESTRO  
HIT. - OPORTUNIDAD  
PARA TODOS.

MANACOR, SEGLE  
XIII. - Ramon Rosselló

¿HUBO UNA  
SUPERCIVILIZACION  
ANTERIOR?. EL  
GRAN MISTERIO DE  
LAS PIEDRAS DE ICA  
-Escribe J.J. Benítez.

PARLAR BE FA  
CRIANCA. - Una nueva  
sección popular.

SIGNO. - Francisco  
Ramis.

DICEN. - Una sección  
de "Dión H. Merik".

AHORA, EL CINE. -  
TITULOS. - ASI HAN  
VISTO. - NOTICIARIO

INFORMACION. LOS  
SUBNORMALES.

COSES DE MADO XIU

# LOS "CIUDAD DE MANACOR"

Faltan exactamente quince días para que sean fallados otra vez los premios literarios "Ciudad de Manacor", cuya fiesta parece haber encontrado fecha exacta en la noche del sábado anterior a la fiesta patronal de Santiago. Faltan quince días y reavivóse ya en estas minitertulias socio-literario-culturales que padecemos, el recuerdo, tan poco grato, de la concesión del año último, con su show de destacables irregularidades por parte de un sector mínimo, pero que la armó; con su secuela de obligadas impugnaciones y posteriores veredictos que aclararan, por lo menos, estos deseos oficiales de que los "Ciudad de Manacor" no perdieran ni su seriedad ni su prestigio.

Sacamos a colación todas estas cosas, aún a sabiendas de cuanto de desagradable encierran, para súplica y aviso de quienes van a tener este año las llaves de la recuperación de nuestros Premios. Aviso, para recordarles con que facilidad se puede deslizar por los caminos del espectáculo gratuito e improcedente; súplica, para que se devuelva a los queridos "Ciudad de Manacor" toda su nitidez, toda su importancia externa, puesto que aún mantenida intacta en cuanto a definitiva calidad de las obras premiadas (aquí no pasó cosa alguna, pero con los libros nunca pasa nada: no se lee ni, quizá, se quiera leer) sino en cuanto al aspecto externo de la concesión, que posiblemente sea el único que llegue al pueblo y que tal vez potencia en alguien una insólita necesidad de lectura...

Ni vamos a insistir en el pasado ni temblar ante la fiesta de hoy en quince, cuando el viejo e irrestaurable Claustro de Dominicos se ilumine otra vez con las luces cálidas de la fiesta. Conocemos uno a uno los miembros del Jurado 1975 y seguros andamos de que se han tomado en serio esta concesión y esta responsabilidad.

Aunque nunca esta de más el pedir cordura, sensatez y silencio. Lo pasado, pasado está; pero que no se repita, por favor.



# COMPRO CUADROS

ANTIGUOS Y CONTEMPORANEOS

**PAGO  
CONTADO**

Príncipe 11

MANACOR



BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA**

*Instalaciones Eléctricas - Manacor*

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

**¡Si el café es Samba,  
qué importa la cafetera!**

**cortefiel**

LOS ATRACTIVOS!!



MAYOR DISTINCION  
EN PRENDAS SPORT

**CONSTRUCCIONES**

# RAMIS VAQUER

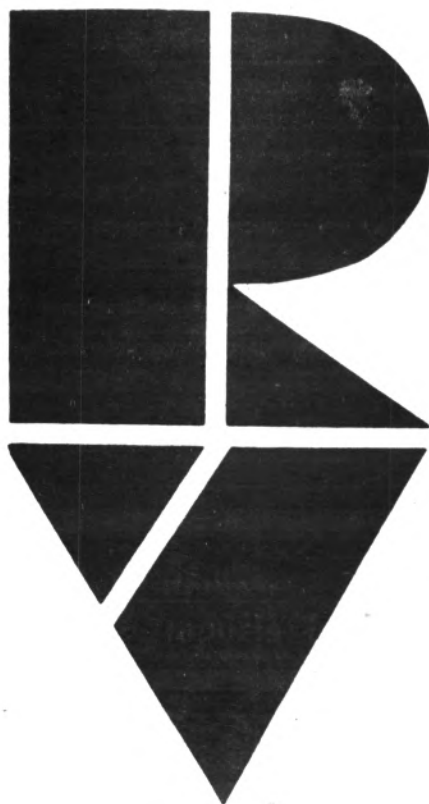
LE INFORMAREMOS  
ACERCA TODO TIPO  
DE CONSTRUCCION  
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 \* TELEFONO 66  
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.  
PALMA DE MALLORCA





REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma  
y en multicopista offset por la propia Revista

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV \* N° 360

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

## PROBLEMAS



## PREGUNTAS

Decían los recién casados de otros tiempos -los hay también ahora, claro, pero los tiempos son otros; y las costumbres- que donde cenando dos, cenando tres, y así iban llegando los hijos y se veían luego aquellas nutridísimas familias que fueron prez y ejemplo de la cristiana proliferación. Cada hijo, entonces, era una bendición, porque no se había inventado todavía la paternidad responsable ni otras farmacopeas liberatorias.

Todo ello viene a cuento porque hanme dicho por aquesta tierra que anda el Ayuntamiento metido en terribles problemas de conciencia sobre el futuro de una hijuela que quizá le pueda costar más dinero que un hijo tonto -es un ejemplo, usted- y que esta hijuela en cuestiones legales tiene por nombre el de Cala Murada. Que se duda sobre si hay que reconocerla o no hay que reconocerla como hija legítima de Manacor, madre amantísima que como cualquier mortal pueden descastarnos los fríos imponderables de la economía.

Cala Murada tendrá ya sus veinte añitos, y anda así de florida y apetitosa. Preciosa mozuela de prietas carnes, que como es de justicia camelanya desde los pueblos vecinos (comercio con Porto Colom, línea de autocares con Felanitx, servicios con Porreres...) mientras aquí dudamos si darle el apellido que por nacimiento le corresponde; si reconocerla oficialmente siendo tan nuestra como Sa Bassa a no ser que seamos tan centralistas que metidos en nuestro bunker particular no nos importe un bledo cuanto queda lejos de la mirada de cada día.

¿Qué tiene problemas cargar con un nuevo núcleo urbano sobre las espaldas municipales? Claro que sí: de aceptar el Ayuntamiento la entrega que la empresa hacedora de Cala Murada -que, por cierto, dicen ser filial de "Dragados y Construcciones"- quiere hacer de su obra, el Ayuntamiento tendrá que añadir a sus problemas el de una nueva urbe que cuidar, con sus guardias municipales, sus

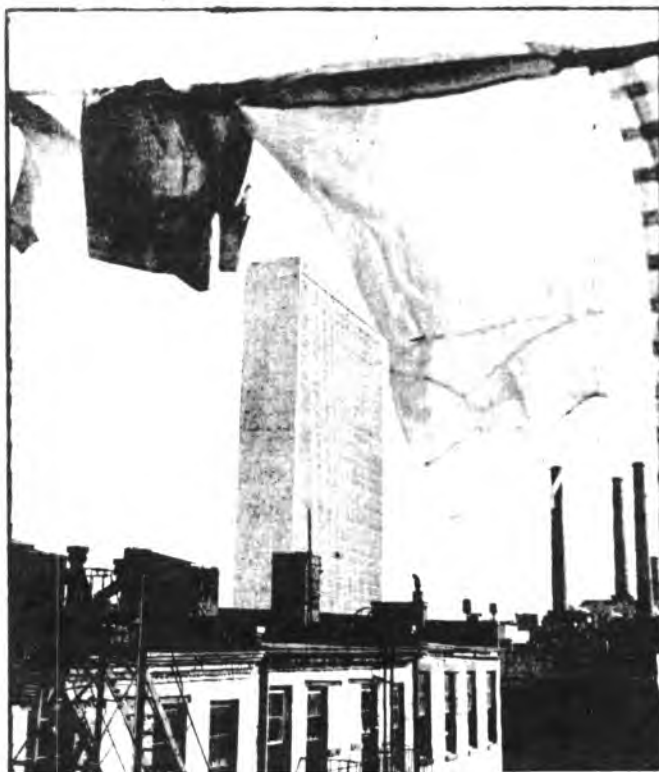
puntos de luz, sus servicios de limpieza, etc. etc... Y cuidar no es lo mismo que cobrar, desde luego.

Cobrar, cuidar; he ahí la magia. Cobra quien recibe, eso es sabido, pero cuidar, cuida quien hace y cuida quien encarga, con lo que está patente que el concepto de cuidado puede desdoblarse y seguir desdoblándose hasta llegar a la más absurda despersonalización, y creo yo, digo, que quien paga sin haberlo comido ni bebido, tendrá por lo menos derecho a una sonrisa, no a sentirse sólo y pelma frente a una fecha tope con amenazas de "vía de apremio con el recargo del 20% más los gastos correspondientes hasta su completa liquidación", y encima, con la soledad vacacional de frente a Can Marit.

¿Qué hay que pagar las alcantarillas y las acometidas? Claro que sí; no faltaba más. Aunque la cosa no marche todavía; aunque no existan, que se sepa (¿se ha pronunciado oficialmente el Ayuntamiento acerca la validez de las obras?) las garantías suficientes de que todo "funcionará así como debe", hay que pagar, y si se pasa usted de la fecha tope, ya se sabe, "vía de apremio con recargo del 20% y etc. etc."

Pero uno va y se pregunta, porque puede alguna vez preguntarse algo, ¿verdad?, a quien va a pagar estos trabajos, si al Ayuntamiento, a quien debe todo respeto, o a la empresa constructora, a la que no conoce más que por los incordios que le ha ocasionado hasta el momento, sin que pueda todavía agradecerle resultado positivo alguno. Y si luego eso no marcha, sigue preguntándose, ¿quien me devolverá lo pagado? ¿Quien?

Y siguiendo con las cabilaciones sale uno de la ciudad y se da un paseo hasta allí donde la tierra devuelve estos líquidos que lleva el torrente y que a todas luces requieren una estación que los depure y evite el espectáculo -y el peligro- de su absurda presencia a tan escasa distancia de la ciudad. Si usted no la tenido ocasión de "visitar" este doble espectáculo de las dos charcas infectas que forman las aguas residuales que la tierra no absorbe, por



"ESTA PANCARTA TAN EE. UU. ME  
RECUERDA QUE QUIEN VIVE ES EL  
QUE NECESARIAMENTE ENSUCIA"

J. P. Sartre

favor, no vaya a verlas. Pero permítanos decir por lo menos que algo no huele bien...

Para acabar, quisiera rozar tan solo el tercer punto que me he propuesto para hoy: el de este tan controvertido tema del superávit municipal de 1974 al que se atribuyen, quizá un tanto a la ligera, nada menos que treinta y nueve millones y algunos berrinches.

Pregunto: ¿hay superávit o no lo hay? Sigo con las preguntas: ¿existen o no existen estos millones sobrantes en las arcas municipales?

Quien pregunta es porque no sabe, y yo no sé. No lo sé. Más aún; ni lo creo ni lo dejo de creer. Ahora bien; como humilde contribuyente, les voy a confesar un gran secreto: me gustaría tanto saber si hay superávit o no hay superávit; si existen estos millones o no existen...

Mi opinión, aunque no me la pidan en las Casas Consistoriales más que para que vote dos señores concejales cada par de años, es esta: si no existen ni superávit ni millones, que se desmienta con todo carácter oficial la noticia; si existen, entonces, que no se pongan pegas a reconocer nuevas zonas urbanas como Cala Murada o la que sea, y que no se nos amenace tan friamente con "vía de apremio y recargo del 20%" por no pagar unos servicios que, con todos los respetos pero también con todos los recelos, no se todavía como, ni cuando van a funcionar.

BRONOS

Sastreria

**auran**  
Manacor





Los "Ciudad de Manacor" 1975 están al caer. De hoy en quince, en el Claustro, nueva edición de unos premios que esperamos más calmados que el año último, aún a costa de que nos queden también menos "destacados".

Por cierto; ¿y que se dice por ahí de los premios de este año? Poca cosa, la verdad: ¿ira el premio de narración a Andraitx o irá a Pollensa otra vez? ¿Se quedará en Manacor? Se asegura... se dice... se especula... pero no se sabe gran cosa, porque los Jurados no se han reunido todavía para decidir, aunque alguno haya dejado escapar, por ejemplo, que en Investigación la cosa se ha puesto difícil... Difícil porque los ocho trabajos en liza conforman ocho temas sin apenas paralelismo alguno, y ello habrá de suscitar, lógicamente, controversias y dilucidaciones previas acerca la validez "per se" de los temas.

Aparte de los "Ciudad de Manacor", escasez total de noticias en el ámbito artístico-cultural de la ciudad. Todo se reduce, que sepamos, a proyectos a más o menos largo plazo, con la única excepción de Antoni Parera que, ese sí, tiene en cartera recital para este mismo mes: el miércoles 30 de julio en Ciutadella de Menorca. Y, por cierto, Parera está alcanzando ahora con el último disco que ha producido, el L. P. de Mary Trini, un primerísimo puesto en los "hits" nacionales de la calidad.

De pintura, poca cosa también: en el saloncito de las Casas Consistoriales, "premiere" del jovencísimo Francisco Massanet, inmerso en los confusos sueños del surrealismo. Brunet, dudando si exponer o no exponer en las Pelaires cuando su turno de febrero de 1976, porque -nos dice- "si no tenc obra que m'agradi, no he d'exposar, o no ho trobes?" Claro que sí, Miquel!

Pero antes de que acabe el año, presentación de una auténtica y sorprendente paleta. ¿Quién, cuándo, donde?

De momento, hasta aquí podemos llegar.

DION H. MERIK

# PARLAR BE FA CRIANÇA



## SOVINT DEIM...

## I HAURIEM DE DIR...

Abeto.....	PIVET
Xulo.....	CURRO
Emplear.....	USAR
Estreno.....	ESTRENA
Escuadra.....	ESCAIRE
Varadero.....	ESCAR
Encalantir.....	ESCALFAR
Cola.....	CUA
Colilla.....	LLOSCA
Cego.....	CEG
Cenicero.....	CENDRER
Catador.....	TASTADOR
Cesped.....	GESPA
Ciervo.....	CERVOL
Círcul.....	CERCLE
Manacoré.....	MANACORI
Abogat.....	ADVOCAT
Pantufla.....	PLANTOFA
Alfombra.....	CATIFA
Sonajero.....	SONALL
Carrete.....	RODET
Bulto.....	EMBALUM
Aclarar.....	ACLARIR
Alambre.....	FILFERRO
Xismós.....	XERRIS
Calat.....	XOP
Desvalit.....	DESVALGUT
Visera.....	VENTALLA
Cesta.....	PANERA
Canastilla.....	CANASTRELLA
Estancia.....	ESTATGE
Contrate.....	LLOGA
Aro.....	CERCOL
Asco.....	FASTIC
Tiburó.....	TAURÓ
Amoblar.....	MOBLAR
Pètalo.....	PETAL
Ausent.....	ABSENT
Amapola.....	ROSELLA
Colxa.....	VANOVA
Cumpleaños.....	ANIVERSARI
Campanilla.....	CAMPANETA

## PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS





# 1975 · Verano en el



## FIESTAS

**FIESTAS EN PORTO CRISTO.**  
La Parroquia del Carmen y la Cofradía de Pescadores preparan su fiesta patronal, a celebrar en estrecha colaboración para la festividad de la Nuestra Señora. Al cierre de esta edición no nos ha llegado, todavía, el definitivo programa de actos.

**TAMBIEN HABRA FIESTAS EN S'ILLOT.** - En la Junta de la Asociación de Vecinos celebrada el miércoles de la semana última se acordó celebrar también este año la festividad titular de La Asunción. Se barajaron algunos nombres para posibles contratos y parece que quedó decidida la actuación de la Compañía de Teatro que encabezan Margaluz y Xesc Forteza.

## UNA OPORTUNIDAD

Con las cálidas auras del siroco envolviendo las apresuradas horas de últimos de junio, llegó el verano frío, frío, fría la ilusión tan vieja de que 'en s'estiu, tothom viu'. Porque, eso sí, el calor de estos primeros días de estío no corresponde exactamente a la frigidez del ambiente que, pese a quien pese, se respira por estos hoteles de Dios, por estos bares de Dios, por estos "souvenirs" de Dios.

Gracias todavía que las playas

siguiensiendo playas y los niños siguen siendo las criaturas más deliciosas del verano, casi como si se dieran cuenta que el verano fue inventado para ellos. Demos gracias a los niños porque son ellos los que conservan la única ilusión que a estos meses les va quedando, casi su única y veraz justificación. Eso: porque ya me iban a explicar ustedes que repajolera gracia tiene que ahora

**PERLAS Y CUEVAS**



## NUESTRO HIT

Esta era el martes pasado, es decir, a primeros de julio, la lista de éxitos en nuestra zona litoral desde Cala Ratjada a Cala Murada. He ahí, por lo tanto, los 24 títulos que forman ahora nuestro "hit":

EL BIMBO. - Bimbó Jet.  
TU ERES LA PRIMERA, LA ULTIMA, TODO. - Barry White.  
TE QUIERÓ A TI. - Lorenzo Santamaría.  
LADY MARMALADE. - Labelle.  
BELLA SIN ALMA. - Cocciente.  
FERIA. - Los Puntos.  
TODO EL TIEMPO DEL MUNDO Manolo Otero.  
PUEDO AYUDAR. - Billy Swan.  
CANDILEJAS. - José Augusto.  
TU VOLVERAS. - Sergio & Estíbaliz.  
EL REY. - Pedro Vargas.  
MELINA. - Camilo Sesto.

A FLOR DE PIEL. - J. Iglesias.  
DOCTOR'S ORDERS. - Carol Douglas  
HI JACK. - Barrarbás.  
ENTRE DOS AGUAS. - Paco de Lucia.  
NIÑA, NO TE PINTES TANTO. - Danny Daniel.  
NEVER CAN SAY GOOD-BYE. - G. Gaynor.  
LA BALANGA. - Bimbó Jet.  
CAROLINA. - Fórmula V.  
ROSANA. - Los Diablos.  
MELANCOLIA. - José Augusto.  
UN MILLON DE AMIGOS. - Roberto Carlos.

**Telefono  
de**



**"PERLAS Y  
CUEVAS"**

**55 04 10**

# Levante de la Isla



## PARA TODOS

nos lleguen estas esmirriadas 'camionadas' de alemanas así de gordas y coloradas y estas aún insípidas inglesas que enciman no gastan un duro, protestan, nos siguen mirando por encima del hombro y no ligán más que para no aburrirse del todo los días sin sol.



Si me deja usted que sea un tanto aconsejador, me permitiría un consejo para que usted lo pase mejor: que se tome el verano así como se lo tomaban los que tiempo atrás descubrieron sus encantos: con calma. Que se olvide un poco de whiskyes y cubas-libres; un poco también de esta su sicosis de boat y de ir y venir en coche de ahí para allá, sin ton ni son, o para ir a por una lechuga a su huerto.

Tómese el verano a la tremenda, es decir, al revés de hasta hoy. Verá que bien suena todavía.

PEPE.

**Si el café es Samba...  
Qué importa la Cafetera**

## De todo un poco

Soy Zenón Zenobín, para servirles. Me dicen que vaya por ahí y les cuente luego lo que haya visto o lo que no haya visto y debiera. Así que ya me conocen ustedes, digo. Buenas...

PORTO CRISTO. - Veinte niños asomados a una tapia viendo un precioso delfín dando saltos en la pequeña piscina. Alegría infantil bajo unos pinos antes bastante téticos; las cosas cambian, repito

CALA MILLOR. - Me dicen que diga, y lo digo, que ahora que los pasos cebrá de la calle paralela a la playa de la zona de Sant Llorenç se han despintado, que por favor no los pinten otra vez, que hay que poder circular por alguna parte y los peatones ya tienen su zona propia y exclusiva frente a los hoteles. Me lo dicen los conductores, claro.

CALA MOREYA. - Dicha también S'Illot y a mucha honra, posee un artefacto limpiaplaya que no cuesta más de dos reales y da gloria. Se trata de la técnica del cedazo, por demás conocida, aplicada con un poco de inteligencia. Y da gusto que limpie tan bien a tan bajo precio. Enhorabuena a su inventor, a su introductor y a todos. Que no se pierda por no animar.

DE AQUI PARA ALLA... hay bares que piden "una guitarra" y no lo consiguen. Resulta difícil comprender las poderosas razones que permiten denegar una y otra vez estas autorizaciones para que alguien vaya a un bar y toque la guitarra durante media hora, sin molestar a persona alguna. Y animar un poco la cosa, que buena falta le hace!

NA MORLANDA, que este año estrena Historia, aparece con zanjás frente a su docena y media de viviendas, como buena hija que es de Manacor... Sería de agradecer que se activara un poquitín el trabajo de hacerlas desaparecer... una vez cubierto su objetivo.

PORTO CRISTO, que por presumir, presumir puede hasta de avión particular, ve iniciar estos días este singular servicio de bar en lo que antes fue un poderoso cuatrimotor. Mucho ambiente en la gala de inauguración y más aún desde el día siguiente. La noche, mejor dicho.

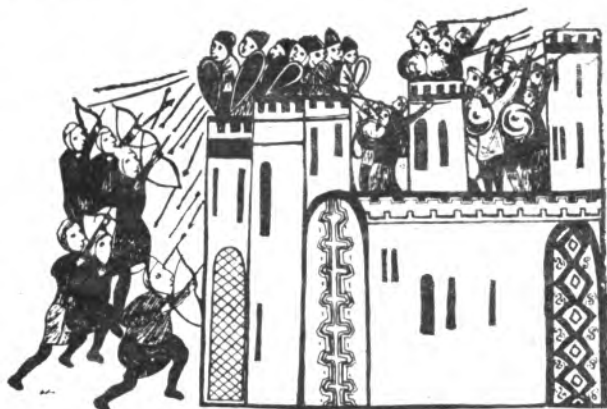
CALA MILLOR. - Me dice el dueño de un bar: - "La noche que en mi local llegan primero los clientes alemanes, ya no entra ni un inglés. Y si primero llegan los ingleses, en toda la noche no veo un alemán". Sea como fuere, los bares "de ingleses" o "de alemanes", con sus banderitas, sus velas y sus cervezas, parece que son lo que mejor se defienden. Y no necesitan guitarra para armar bulla...

DE PORTO CRISTO A PORTO COLOM está siendo rebacheada y asfaltada de nuevo la tan transitada carretera turística ahora dicha "de Calas". Al mismo tiempo que se recubre totalmente de una nueva capa asfáltica, son adecentados y a veces ampliados sus márgenes.

Obras Públicas, en eso sí que merece todas las gratitudes.

CALA MOREYA. - Ha sido vallado un solar situado en el centro mismo de S'Illot, frente a la entrada a uno de los mejores hoteles, dos bares y una tienda. Lo ha vallado una empresa particular, ajena a la propiedad del solar... pero con su permiso. No faltaba más!

ZENON ZENOBIN



# AL ASALTO

Hay cosas que suelen acabar mal, como animal, carcamal y holgazanear.

\*\*\*

Hay palabras que acaban en cia, como son, por ejemplo, Valencia, paciencia y EE. UU.

\*\*\*

La contaminación revienta hasta a la poesía ¿cómo van a volver las oscuras golondrinas con esta peste de aire que respiramos?

\*\*\*

Hay edificios que desaparecen, como los que se caen de puro viejo o como Ca S'Hereu.

\*\*\*

Volvió la Pippi Calzaslargas a TVE, y, lo que se decía: que más que a los peques gustó a papá...

\*\*\*

Con el dinero de los pobres se hacen ricos algunos. En cambio, con el dinero de los ricos, es muy difícil salirse de pobre...

\*\*\*

Hay caras que son baratas, como Brigitte Bardot, Jane Fonda y Mary Santpere.

\*\*\*

De cada día que pasa la vida sufre mayores desproporciones: necesitas trabajar más tiempo para comer y te comes en menos tiempo todo lo que trabajas.

\*\*\*

Primero fue el "tongo", luego el "tango" y ahora el "tanga". Lo que ocurre es que por ahí, ni "tango" ni "tanga". ¡Pero tongo...!

YO

*Lea... Perlas y Cuevas*

**ESCRIBIMOS PARA VD.**

# PRENINT CAFE

## VICENÇ CAL

- I tu, naturalment, Vicenç, creus en l'alliberació de les dones.

- En lo que no crec és en el sistema emprat.

- Quin sistema?

- Lo que estàn fent algunes dones no és alliberar-se: és prenir-se un revanxisme més o menys inconscient d'una suposta dominació masculina.

- Ben d'acord en lo de suposta.

- S'alliberen mitjançants l'alliberació i realització de l'home. I després, com exemple, venen a ser com les alliberacions de les colònies que, llavors, no saben que fer amb la llibertat. Alliberar-se és una tasca tan personal!

- I la personalitat no és, precisament, el pa nostre de cada dia.

- Endemés, jo no crec en alliberacions totals. Com no crec, tampoc, en veritats absolutes.

- No, ni jo! Però, meam, Vicenç, quantes dones has conegut?

- Moltes! Lo que ja no sé si les he conegudes jo o són elles que m'han conegut a mi.

- Passem a altres temes, si t'ho pareix, perquè parlant de dones no acabarem mai. Què feres a Anglaterra quan hi anares i per què hi anares...?

- Vaig anar-hi com a turista. Després a fer-hi feina, que no és lo mateix: treballava a una agència de viatges, lo qual va donar-me ocasió de conèixer el poble anglès i ampliar coneixements.

- Què és, com, segons tu, aquest poble?

- No m'atrevesc a definir a un país.

- El nostre tampoc?

- Manco! El nostre encara és molt més difícil. Bo o dolent, amb tots els seus defectes i virtuts, pertanyer al Mediterrà amb tota la barreja de races -mors, fenicis, jueus i un llarg etz. - suposa una



"SOM FADRI, PERO M'HE CASAT MOLTES VEGADES"

deixa, una cultura, potser, milenari, que no la nos llevarem tossint...



# AMB DENTLEY

UNA  
SECCIO  
D'ANTONI  
MUS

- Si és que la nos volguéssim llevar... !
- Es que no volem. Necessariament, idò, hem de xocar, en el bon sentit de la paraula, amb races sajones: alemanys, escandinaus, anglesos, que al mateix temps que són diferents a noltros, són distints entre ells. I tot això és molt mal de superar.
- Reviva el nan quina parauleta, Vicentet, superar! M'emprenya!
- Fill meu, m'agrada, a mi m'agrada. Te deia que no hem aconseguit superar els conceptes, amb



aquest ordre: clans familiars, institucions familiars, castes, racismes, regionalismes i, molt menys, nacionalismes.

- A veure, què és, per tu, un clan familiar, una institució familiar?
- Una espasa de doble tall: la institució podria ésser vàlida si els patriarques estassen adocats o preparats o al corrent de lo que realment passa i de lo que realment pensa la seva "prole". Ara be: aquesta "prole" és lo suficientment intel·ligent per adonar-se'n de moltes coses que prefereix ignorar.
- Com és ara?
- Que quedi clar que no pens que tots els patriarques sien uns carques ni tot el jovent sia intel·ligent. No basta posar-se uns "vaqueros" ni fumar un paquet de "Ducados" per creure-se integrat dins el moviment juvenívol europeu. Igualment que me mereixen tot el meu respecte i admiració molts de personatges considerats carques, precisament per la jovintut menys preparada, quan realment són uns senyors més joves que els seus propis fills. I no és que jo tenguin en quantre dels "vaqueros" ni dels "Ducados", mentre no s'usi com un disfress.
- No pot negar-se que ets fadrí.

- Ho som fadrí, però m'he casat moltes vegades !
- Com a frase feta, molt enginyosa...
- Ara m'has fotut.
- No era la meva intenció.
- Idò jo crec que si, que ho era.
- Idò jo t'assegur que no. Be, que fas, ara, a què et dediques, com te guanyes les sopes ?
- Venc cafè i venc viatjes. Perquè crec que la gent necessita calmar-se els nirvis.
- Amb cafè ?
- Esta ben demostrat que el cafè calma els nirvis. I el viatjar, també. Endemés d'obrir nous camins.
- Això és ver, d'acord: camins de llibertat, d'ansies ignorades, de tantes coses ! I com ho vens ?
- El cafè o els viatjes ?
- Els viatjes.
- Al comptat i a espera.
- Ja. Diga'm, Vicenç, com ets, con te comsideres.
- Vaja una pregunta ! Això és lo que jo voldria saber ! Perquè Toni Mus, amic meu...
- Gràcies: a la recíproca.
- ... som uns pobres desconeguts davant noltros mateixos. Gràcies a Déu !
- Mira per on, jo, pens, me conec bastant be.
- Sempre he admirat a les persones ingènues...
- I jo també: la ingenuïtat és, potser, l'únic vàlid avui en dia.
- Vivim una època de camvi, de transició, on el sentits o els valors "clàssics" serveixen de crossa. I amb aquesta crossa hem d'atreveixar el pont, ens agradi o no.
- Com una guarda de xots... ?
- No, això mai !



- Mai !
- Com ha sortit tot això que has escrit ?
- No ho sé: els efectes de la digestió, del vi, del whisky, de l'ambient, de l'escot generós d'aquella senyora rossa... no ho sé. Be, supós. Tema, me n'has donat.
- Ja estic content !
- Ara figura't jo !
- Molts d'anys, Toni Mus !
- Salut, Vicenç Caldentey !

# SIGNO

¿Has visto alguna vez nacer el día,  
sentada junto al mar, sobre una roca,  
aspirando la sal que lleva el aire  
y humedece tus ojos y tu boca?

¿Has visto remontarse una gaviota  
y encararse, gallarda, con el viento,  
y bajar y subir una y mil veces,  
y pararse en el aire en un momento?

¿Has escuchado el beso de las olas,  
suave en la arena, fiero en la rompiente;  
suave en la arena: dulce, enamorada...  
duro en la roca: como amante ardiente?

¿Has pensado si el mar cobrase vida  
y la arena despertara palpitante,  
¿Qué fecunda explosión no se daría  
para cambiarlo todo en un instante?

Y si el brillo, en el mar, del sol naciente,  
tornarse vieras, de pronto, en un camino  
¿no echarías a andar, firme y valiente  
sin temor al futuro ni al destino?

¿Has visto al mar crecer y enfurecerse,  
encaramarse en el acantilado  
asolar la costa, y revolverse  
como un pirata fiero y avezado?

¿Soñaste alguna vez con deslizarte  
hasta el fondo del mar, sin traba alguna,  
y jugar con peces y sirenas,  
y recorrer mil calas, una a una...

Pues, si al amanecer, el mar, el viento,  
las olas encrespadas, el ocaso,  
el vuelo singular de las gaviotas,  
la tormenta que avanza paso a paso;  
la intensidad salobre de la playa,  
el deseo de ser blonda sirena,  
el caminar feliz, del sol naciente,  
sobre el rayo de luz, firme y serena...  
Si todo ello te llega muy adentro,  
y te produce un gozo incomparable...  
... es que tu vida es toda amor intenso,  
amor que se da entero y entrañable.

Quienquiera que consiga ser amado  
por ese corazón que te da vida,  
algo maravilloso habrá logrado:  
amar y ser amado sin medida.

FRANCISCO RAMIS

# ¿HUBO UN ANTERIOR?

## EL GRAN MIS- TERIO DE LAS PIEDRAS DE ICA

**E** S que nuestra civilización ha sido la única que ha logrado pisar la Luna o llegar hasta las entrañas del átomo? ¿Qué sabemos en realidad de nuestro pasado?

Estas preguntas viven en la mente del hombre con una fuerza que cada día parece multiplicarse. Y es que el ser humano está comprendiendo que su civilización sólo representa un "escalón" más en la larga cadena de la historia de este planeta celeste llamado Tierra.

Una de las pruebas más sensacionales y recientes de la existencia en el mundo de otras civilizaciones remotas, cuya tecnología y conocimientos eran incluso superiores a los nuestros, se encuentra en la ciudad peruana de Ica.

Hace aproximadamente ocho años, un amigo del doctor don Javier Cabrera Darquea le regaló a éste—y como simple "pisapapeles"—una piedra de color marrón oscuro con una extraña figura grabada en su superficie. A aquel "regalo" iba a ser el principio de una de las investigaciones más apasionantes de todos los tiempos. Aquel canto rodado tenía grabado un ave prehistórica que la paleontología actual ha denominado "pterosaurus" y que vivió hace más de cien millones de años. El mismo profesor

Cabrera me mostró la piedra en cuestión, afirmando:

—Habría sido un pisapapeles de no ser por mi afán investigador y mi impenitente curiosidad por las cosas. Yo observé en esta piedra un grabado extraño, que representaba un ave ya extinguida. ¿Cómo puede ser?, me pregunté. Y averigüé la procedencia de la piedra.

El profesor en Biología y doctor en Medicina don Javier Cabrera recibiría de su amigo una respuesta desconcertante:

—Hay miles de piedras como ésta y mucho mayores. Basta con acudir al valle de Ocucaje y desenterrarlas.

Así era, en efecto. Desde hacía tiempo, los campesinos de aquel valle, muy próximo a Ica, se dedicaban con todas sus familias a la extracción de los citados cantos rodados, enterrados en los cerros volcánicos y arenales de una zona perfectamente localizada.

### Más de 11.000 piedras

Dichas piedras eran posteriormente depositadas en el poblado y vendidas a precios irrisorios a cuantos tenían conocimiento de su existencia. De esta forma, el profesor Cabrera—y dedicando a ello los últimos ocho años—ha logrado rescatar de Ocucaje más de once mil piedras.

Pero ¿por qué? ¿Qué tienen de particular los aludidos cantos rodados? Resulta difícil de comprender, incluso cuando se ha tenido la posibilidad de verlos y tocarlos.

El profesor Cabrera y sus colaboradores me abrieron de par en par las puertas del centro donde trabajaban desde hace años en el desciframiento de dichos petroglifos. Allí, en un enorme caserón de la plaza de armas de Ica, el doctor Cabrera ha almacenado los miles y miles de piedras—algunas de hasta cuatrocientos kilos—en las que han sido grabados los más audaces conocimientos de todas las ciencias humanas.

—Aquí, en las piedras—me explicó Cabrera—hemos descubierto "lecciones"



# A SUPERCIVILIZACION



Dos operaciones grabadas en las piedras. En una de ellas, un trasplante de cerebro; el otro dibujo, en el que aparece un corazón que el "médico" manipula de un modo extraño, aún no ha podido ser descifrado

de medicina, astronomía, zoología, arqueología, paleontología, etcétera.

Era realmente asombroso. En cientos de piedras pude observar con claridad "trasplantes" de corazón, de cerebro, de hígado, riñones, etcétera.

No terminaba de entender, y el doctor Cabrera me puntualizó:

—En las piedras que llevamos rescatadas hasta ahora se han descubierto operaciones quirúrgicas que al siquiera la medicina moderna ha llegado a practicar. Aquí hay "trasplantes" completos de cerebro. De este tipo de operación concretamente hemos encontrado dieciocho piedras. Pero debe de haber muchas más.

Según me explicó el investigador, cada uno de los temas que se desarrollan en los cantos rodados aparece "ideografiado" en piedras distintas. Algo así como si cada "capítulo" hubiera sido dividido en "secuencias". Cada piedra, concretamente, tiene grabada una parte, por ejemplo, de la operación.

## La "hormona antirrechazo"

Pero este fantástico hallazgo no termina ahí. Porque al tecnicismo asombroso de las operaciones—en las que aparecen aparatos y sistemas desconocidos en la actualidad—hay que unir también otros "capítulos" en los que se dan "soluciones" a problemas médicos

no resueltos aún por la ciencia actual. Este es el caso de la llamada "hormona antirrechazo", en los trasplantes de órganos. Ante mi asombro, el profesor Cabrera me llevó hasta otro ángulo de una de las salas, en las que pude ver varias piedras dedicadas al trasplante de riñones. Y en casi todas aparecía una mujer embarazada que parecía donar su sangre al receptor de los riñones.

—Aquí está perfectamente explicado el sistema del antirrechazo y cómo solventaban dicho problema esta remotísima civilización. Cada enfermo que iba a recibir un órgano extraño era sometido a una constante transfusión de sangre por parte de una mujer embarazada entre el tercer y quinto mes. ¿Por qué? También está explicado en las piedras. Esta civilización (que posiblemente habitó la Tierra hace millones de años) sabía que la mujer es el único ser que puede soportar sin problemas la presencia de un cuerpo extraño, como es el espermatozoide. Si no había "rechazo" de dicho cuerpo extraño significaba que ese ser era capaz de "fabricar" un elemento que anulase el rechazo. Pues bien, si separásemos al microscopio los elementos conocidos en la sangre de una mujer embarazada de los desconocidos obtendríamos esa "hormona antirrechazo"...

Esta civilización lo sabía.

## Los antiguos continentes

Pero la sabiduría de estos seres que grabaron las piedras abarcaba otros muchos campos del conocimiento.

En las piedras pude ver también "lecciones" de astronomía, con las constelaciones que actualmente conocemos. En las piedras están grabados los que parecen los antiguos continentes de la Tierra. Y en ellos—ante mi asombro—los científicos me mostraron un sinfín de pirámides!

Pero el capítulo más impresionante de todos—y que en realidad puede arrojar un poco de luz sobre la antigüedad de dichas piedras—es el correspondiente a la paleontología. En cientos de piedras aparecen grabados hasta 37 tipos de saurios clasificados por la arqueología moderna y otros muchos cuya fisonomía resulta desconocida.

Y lo más desconcertante es que en dichos grabados, los saurios—desaparecidos de la faz de la Tierra súbita y repentinamente hace más de sesenta y cinco millones de años—¡conviven! con seres humanos... En muchas de estas piedras, los grandes monstruos prehistóricos—del período Cretácico o Jurásico—son cazados por estos seres. En otras, y también en series de piedras, se explican los ciclos biológicos de dichos saurios.

—¿Significa esto que la civilización que grabó las

piedras pudo vivir hace más de sesenta y cinco millones de años?

—No tenemos pruebas definitivas de ello, puesto que las piedras no admiten la prueba del "Carbono 14". Sin embargo, los motivos grabados en ellas así parecen confirmarlo. Esto, en efecto, puede significar todo un "terremoto" paleontológico.

Sin embargo, los miles y miles de piedras que son desenterrados con regularidad en dicho valle de Ocucaje se pierden a lo largo y ancho del mundo, puesto que la belleza de las piedras es enorme. Los investigadores han reclamado al Gobierno del Perú que lleve a cabo una investigación oficial, cerrando inmediatamente la zona de donde se extraen los cantos rodados y prohibiendo su venta. Sin embargo, por el momento, esa comisión oficial no termina de llegar a la ciudad de Ica.

Si esta hipótesis del profesor Cabrera Darquea fuera confirmada, el hombre moderno se encontraría ante uno de los más revolucionarios hallazgos de todos los tiempos. Un descubrimiento que evidenciaría la presencia de otras civilizaciones—mucho más tecnificadas y sabias que la nuestra—que habitaron el planeta millones de años atrás.

Quizás el tiempo dé respuesta a tan apasionante misterio.

J. J. Benítez — YA



# MANACOR en el segle XIII

18

Pere de Cubelles la mitat del rafal anomenat Benimarug (l'altra mitat és de Pere de Mandia), en el terme de Manacor. Per 450 sous. Firmà dita G. en poder de Benet d'Arters, rector de Manacor. Testimonis: Berenguer Torrents, Ferrer d'Olesa Guillem Cisteller. (Prot. 345 f. 211)

1264, 1 de juny. - Campanyó Carnisser estableix a Joan Miralles i Joan sa (Volotera?) la mitat de l'alqueria Cova en el terme de Manacor. A cens de 4 morabetins per la festa de St. Pere i Feliu. Se reté les pastures i aigües pel seu bestiar. Foren testimonis, Jaume Mercer i Andreu Seva (Prot. 347 f. 234v)

1264, 1 de juny. - Pere de Santa Oliva, Ramon i Guillem, fills de Bartomeu de Santa Oliva difunt, i muller Elisenda vivent, i també les seves germanes Esclarmonda i Agneta, venen a Bernat Calvó la seva alqueria, íntegrament, anomenada Banibayara, en el terme de Manacor, tenguda en nom de Bernat Burguet a delme i tasca i aquest la té en nom del rei en feu. Es veritat que en dita alqueria hi ha 3 quarterades franques de cens i agrer, salvats els drets, etc. Confessen haver rebuts 2. 200 sous. Firmà Guillem de Santa Oliva; firmà la seva mare Elissén en poder de Castelló, rector de l'església de Santa Maria de Bellver. Testimonis: Ramon Santa Oliva, Pere Barber, Bernat Casanova i Ramon Mascaró. (Prot. 347 f. 234v)

1264, 17 de juny. - Pere Pardines estableix a Bernat Llorenç i al seu germà Pere el rafal Pocafarina, en el terme de Manacor; abans l'havia establert a Pere Pastor, difunt, i el restituí Guillem Pocafarina, tutor del fill del sobredit. A quinta part de tots els fruits: pa, vi, lli, cànjom i oli. Tindrà un parell de bous. Plantaran de vinya aquell corral de figueres i pins "pro ut clausun est" Se reté però l'empriu de les aigües i pastures pel seu bestiar, i també un corral amb figueres. Testimonis: Romeu Bremon, Guillem de Pocafarina i Castelló, rector de l'església de Bellver. (Prot. 347 f. 235v)

1264, 2 agost. - Anglesia, viuda d'Arnau Vidal, estableix a Guillem Descoll, batiat, i muller

Guillema, un rafal a la vall de la Nou, a cens de 25 sous anuals i 5 sous d'entrada. (Prot. 347 f. 238v)

1264, 28 juliol. - Companyó Carnisser i muller Arsenda venen a Joan Oltretera la mitat de l'alqueria Cova, en el terme de Manacor, tenguda en nom del rei a delme i tretzena. Per 340 sous re. València Testimonis: Ramon Huguet, Pere de Tula i Jaume Mercer. (Prot. 345 f. 216)

1264, 20 setembre. - Guillem Gombau i muller Ermessén venen a Berenguer Gombau, el seu germà, la quarta part de l'alqueria Arranpatelex, en el terme de Manacor; per 60 sous. Testimonis: Pere de Cervera i Bernat de Granollers. (Prot. 345 f. 219)

1264, 6 octubre. - Pere Pallarès i muller Benvenguda venen a Castelló Rovellat la mitat de l'alqueria anomenada vulgarment Totes Aus; en el terme de Manacor, per 13 lliures. Firmà dita Benvenguda en presència de Benet Arters, prevere i rector de l'església de Manacor. Testimonis: Andreu Seva, Bernat Cervera. (Prot. 345 f. 220)

1264, 7 novembre. - Ponça, viuda d'Arnau de Brunyola i el seu fill i hereu Berenguer, venen a Ramon Homo el rafal Babal, en el terme de Manacor, tengut en nom del rei a delme i catorzena. Per 600 sous re. Va. Firmà dit Berenguer, major de 14 anys. Testimonis: Pasqual Montagut, Bernat Font, Pere Olzet. (Prot. 345 f. 224)

1265, 19 gener. - Berenguer Eneguiz i la seva mare viuda de Garcia Eneguiz, militar, estableix a Berenguer (...) habitador en el terme de Bellver, un rafal en el terme de la seva alqueria anomenada Benealquilel, en el terme de Manacor, tenguda en nom del rei en feu. Confronta amb estany marítim que és allà, prop de Cala (Madinant?), honor de Pere de Mandia, honor de Ferragutz. Hi tendran bestiar, pagaran els delmes i censos, etc. (Prot. 345 f. 229v)

1265, 11 febrer. - Ser Simó de Marí estableix a Berenguer Rubí el rafal anomenat de la vinya sarraïnesca -"de vinea sarracénica"- en el terme de Llodrà, tengut en franc i lliure alou en la partida de Calatrava. Confronta amb alqueria de Llodrà, rafal d'En Saragossa, rafal tengut per Bernat Rubí, i rafal tengut per Martí Galleg. A delme i tasca de tots els fruits i 400 sous d'entrada. Testimonis: Pere Reg, G. A. de Saragossa, Martí Galleg i Jaume Mercer. (Prot. 345 f. 233)

1265, febrer. - Guillem Cameró i muller Maria del Pla venen a Berenguer Binimelis la vuitena part de l'alqueria Binimelis. Per 500 sous re. Va.



# LA CARTA QUE DICE

Sr. Director de PERLAS Y CUEVAS.

Adjuntamos a la presente, fotocopia de una carta dirigida al Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Manacor, escrita por un grupo de madres de familia, preocupadas por la desaparición de la única guardería pública de Manacor.

Rogamos de cabida en su periódico al mencionado escrito. Gracias.

Atentamente: Sebastián Riera Fullana (firmado)

Manacor, 27 de Junio de 1975

A la atención del Delegado de Cultura para que transmita este escrito al Ayuntamiento.

Somos un grupo de madres reunidas ante un problema que nos afecta muy profundamente: la desaparición en Agosto próximo de la única Guardería Infantil pública de Manacor.

Estamos enteradas del trabajo que se está realizando por esta Comisión, Ayuntamiento y Cáritas de Manacor a favor de un Plan de Guarderías. Vaya nuestro agradecimiento por esta preocupación.

Pero nuestro problema es inminente. No podemos esperar un año o más tiempo a tener unas Guarderías totalmente acondicionadas y equipadas perfectamente; nos es imprescindible que cuando se cierre una, se abra otra como mínimo.

Apoyamos su labor en adecentar plazas y jardines pero nos parecería mejor si al mismo tiempo se atendieran otros problemas básicos de nuestro pueblo: en nuestro caso, una Guardería.

Lo único que precisamos es una casa espaciosa, acondicionada y con un patio.

Exigimos del Ayuntamiento que tenga en cuenta nuestro problema y a él sumamos el de otras familias que se encuentran en circunstancias parecidas por no poder utilizar Guardería alguna.

Esperamos ser atendidas.:

Juana Matamalas - M. Binimelis - Ma. Perelló

Ma. Antonia Joan - Francisca Gomila - Josefa Ruiz - Catalina Mestre - Coloma Sureda - María Font Rigo - Antonia Bauzá - Magdalena Valls - Juana Pascual - A. Barceló - Antonia Serra -

Ma. Vicenta Guerrero - Paquita Ortega - Ana Galmés - M. Binimelis , etc. etc.

## HONRADEZ

Un insólito rasgo de honradez se ha producido en nuestra ciudad. Una señorita estuvo llamando por teléfono desde la cabina instalada en la Plaza de Abastos, dejándose olvidada sobre la pequeña repisa interior una carterita conteniendo unas seis mil trescientas pesetas. Lógicamente, no recordó donde la había dejado, puesto que inmediatamente hubiera podido recuperarla ya que quien la encontró -otra señorita cuyo nombre quiere silenciar- se apresuró a depositarla en el primer domicilio que halló abierto junto a la cabina, por si alguien iba y preguntaba por el dinero.

No obstante, a los dos días nadie había reclamado la cartera, y quien la encontró decidió dar aviso a la Guardia Civil. Entonces, sí, apareció la dueña de este dinero que a manos tan honradas fue a parar desde la cabina pública de Sa Plaça...

### Presentación y firma de un libro de medio metro:

## «La Quijotesca Locura de llamarme "El Genialísimo" Julio Viera Superstar»



Julio Viera, que está de onomástica todo el mes, sigue siendo noticia urgente: ahora mismo, el martes próximo desde las siete de la tarde, ha de firmar en "Ingeniería de Sistemas" (Ramón y Cajal, 46, Palma), su libro-álbum "La quijotesca locura de llamarme "El Genialísimo" Julio Viera Superstar". Se trata de un "librillo" de medio metro según palabras del propio Julio, que asegura para esta presentación la surrealista asistencia de Dalí. Allí nos vemos, como no!



# EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION Y CIENCIA EN MANACOR

Poco antes de las dos de la tarde del miércoles pasado llegaba a la ciudad el Subsecretario de Educación y Ciencia, don Federico Mayor Zaragoza, acompañado de Director Genreal de Personal, Sr. Juan y Abad; el de Programación de Inversiones, Sr. Bohome, y el de Coordinación Administrativa, Sr. Ortiz Navacerrada, así como de las primeras Autoridades Provinciales. En el patio del edificio que hasta ahora albergó el Instituto fueron recibidos por el Alcalde Sr. Galmés, Corporación Municipal en pleno y los Directores del "Mn. Alcover" y de la Escuela de Aprendizaje, Srs. Mascaró y Morey, respectivamente.

Los ilustres visitantes recorrieron rápidamente el local, que el Ayuntamiento había ofrecido recientemente al Ministerio para que en él sea levantado un Centro de E. G. B. y cuya aceptación notificó el señor Subsecretario, dada su situación y necesidad y aún sin poseer exactamente la superficie requerida para el caso.

Seguidamente la comitiva se dirigió al edificio del nuevo Instituto Nacional Mixto "Mossen Alcover", en cuyo Gimnasio tuvo lugar un sencillo acto de inauguración oficial. Habló en primer lugar nuestro Alcalde, quien agradeció la construcción del edificio, y replicó cumplidamente el Sr. Mayor Zaragoza brindándolo al mejoramiento intelectual de la ciudad.

Finalmente, el Ayuntamiento ofreció una comida en el Club Náutico Porto Cristo a los ilustres visitantes.

## PERLAS Y CUEVAS

## NECROLOGICAS

Da. MAGDALENA MUNAR GINART falleció cristianamente el 17 de junio, a los 82 años. En gloria esté y reciban sus hermanos, María, Mateo e Isabel; hermanos políticos, ahijados y otros deudos, nuestra más sincera condolencia.

Da. ANTONIA GILI NEGRE murió en Porto Cristo a los 78 años, el 18 del presente mes. Acompañamos a sus hijos, Pedro, Bárbara y María; hijos políticos, Jaime Sureda, Bartolomé Umbert y Catalina Roig, nietos y demás familia, en el dolor de este trance.

D. RAFAEL GALMES VALLESPÍR falleció inesperadamente el 20 de junio, a los 87 años. En paz descansen el alma bondadosa del finado, y vaya para sus hijos, Juana (Reliosa de La Pureza), Pedro, (Alcalde de Manacor), Bernardo, Rafael, Antonio y María Antonia; hijos políticos, Paula Bonaz, Catalina Galmés, Ana Galmés y Mateo Matamalas; nietos, sobrinos y demás parientes, el testimonio de la más sentida condolencia.

D. FRANCISCO SANSO BLANQUER murió a los 74 años, el 25 de los corrientes. Nuestro más sincero pésame a su hijo Francisco; hija política, Antonia Mascaró; nieta, hermanas y otros parientes.

D. ANTONIO LLULL RIERA dejó este mundo el 25 de junio, a los 60 años de edad. Nuestra condolencia a su esposa, Antonia Soler; hija, Magdalena Llull; hijo político, Antonio Gallardo; ahijada, nietos hermanos y demás familiares.

## NUESTRA SOCIEDAD

### PERSONALES

**DOBLE BAUTIZO.** - El 22 de junio, en la Parroquia de San José en párroco Sr. Munar bautizó a las niñas María Antonia Febrer Llull, hija de D. Miguel Febrer y Da. María Llull, y Bárbara Galmés Febrer, hija de D. Bernat Galmés y Da. Antonia Febrer.

Vaya para los padres, abuelos y padrinos de estas recién nacidas, nuestro parabién.

**DE VIAJE.** - Salió para Suiza don Pedro Riche Rousset.

- Para la Península, salieron José María Fuster y señora.

**RESTABLECIDO.** - Se halla restablecido de una dolencia que le retuvo unas semanas en cama, don Martín Puigrós.

- Se halla en franca mejoría don Juan Bosch, por cuyo total restablecimiento formulamos nuestros votos.

**BAUTIZO.** - El Obispo de Ibiza Dr. Planas Montaner, bautizó en la Parroquia de La Asunción, en S'Illot, a una preciosa niña a la que dió el nombre de Rosario María, cuarto vástago de nuestros amigos D. Juan Riera Dalmau y señora. La neófita fué apadrinada por D. Juan Dalmau, Párroco de S'Illot, y la srta. María Esperanza Riera.

Reciban nuestra felicitación.



## RAFAEL GALMES

Inesperadamente, pero en la serena paz de los justos, sobre mediodía del viernes 20 de junio fallecía don Rafael Galmés Vallespir, hombre cabal y de acusada personalidad. Moría a los ochenta y siete años, tras una vivencia ejemplar de padre y ciudadano.

Rafael Galmés sintió y mantuvo una clara vocación municipalista, ocupando destacados puestos de responsabilidad en sucesivas Corporaciones Municipales. En los arduos años de postguerra, su "seny" de viejo conocedor de la tierra y sus avatares potenció muchas veces inesperados y sustanciosos repartos entre los sectores más débiles de nuestra población. Siendo Teniente de Alcalde consiguió sanear antiguos lastres en la hacienda municipal, y fue, en verano de 1944, impulsor y artífice del éxito de aquella "Primera Feria Comarcal de Muestras", que supuso, fruto de una auténtica inteligencia, el más feliz reencuentro con los valores sociales de Manacor.

Descase en paz el alma generosa de este hombre que dedicó gran parte de su vida al bien común; que amó entrañablemente a Manacor y que luchó por él con una absoluta honradez, con una total dedicación.

Que el Dios de la justicia le haya recompensado sus largos años de trabajo y amor, es ahora nuestra esperanza.

## SUBNORMALES

Parece ser que la Junta Local Pro-Subnormales se encuentra en la oportunidad de instalar una Granja de Recuperación en las afueras de nuestra ciudad, Granja que al cuidado de un experto posibilitaría quizá la integración en la sociedad de un considerable porcentaje de minusválidos. Estay y otras cuestiones de singular interés fueron expuestas por el Dr. Verty Roig en una rueda de prensa celebrada días atrás al objeto de conseguir la lógica difusión del proyecto y su más pertinente concienciación a nivel popular.

En efecto, han sido donados a la Junta Local unos veintidós mil metros cuadrado de terreno, con agua, al objeto de hacer viable el proyecto. Y se podrá disponer de personal especializado, siempre que el proyecto cuaje y se encuentre la ayuda precisa para llevarlo a feliz término: unas ciento cincuenta mil pesetas mensuales, de las que en la actualidad se cuenta ya con setenta y cinco mil.

Al margen de la creación de esta Granja, similar a otras que están funcionando a pleno rendimiento en España y Bélgica, otra empresa paralela: la construcción de una Escuela, cuyas obras se espera queden ultimadas para finales de año. Con ello -Granja y Escuela- el grave problema de la subnormalidad, que sólo en Manacor rebasa las ciento veinte fichas y cuyo número se duplica en la comarca, iba a quedar considerablemente aminorado.

Esperamos que el proyecto de esta Granja, ahora el más acuciante, no se malogre por falta de medios económicos.

## CINTURON DE SEGURIDAD

Como sea que comienza a decirse que ya se multa la circulación rodada sin llevar puestos los obligatorios cinturones de seguridad, y que siendo los coches, ahora más que nunca, imprescindibles útiles de trabajo en este constante ir y venir de la ciudad a su zona de litoral, sería conveniente que se aclarara de una vez hasta o desde donde se puede circular sin cinturón, cuál es la zona de tolerancia y cuando acaba esta.

Pedimos que sea colocada en los lugares límite la señalización que recuerde e indique las rutas con obligatoriedad, en pro de un saber mejor a que atenerse cuando las inevitables dudas al respeto. Gracias

PANTALON **LLULL'S**  
**SASTRERIA LLULL**  
Jaime Domenge, 12  
MANACOR

# IMPERIAL

## MIERCOLES

### CHANTAJE PORNOGRAFICO?



### UN TEMA DE ACTUALIDAD VIVA Y LACERANTE

En todos los buzones de las casas ha aparecido, enviada por correo, la copia de una fotografía comprometedora. La gravedad se agiganta al saberse que dicha foto es la de la mujer de uno de los candidatos a la Alcaldía. ¿Verdad o chantaje? Vea «NO HAY HUMO SIN FUEGO» y lo comprobará. No es subversiva. Es la mejor coartada de la libertad de expresión. Y no olvide sus protagonistas: ANNIE GIRARDOT y MIREILLE DARC, bajo la dirección de ANDRE CAYATTE, el autor de «MORIR DE AMOR».

**DOCUMENTO SOBRE UN EPISODIO  
VERGONZOSO EN UNA CIUDAD**

Complemento:

EL RETORNO DE CLINT  
EL SOLITARIO

# AHORA

## NOTICIARIO

ESTA SEMANA "LA CASA GRANDE" está en el Festival de Cine de Berlín, representando a nuestra cinematografía de la apertura temática de la mano de Francisco Rodríguez, nuevo en plaza de "dire". En efecto, "La casa grande", protagonizada por Antonio Ferrandis, Maribel Martín y Fernando S. Polack, aborda el tema del caciquismo pueblerino, pero de un reciente casi inmediato. Veremos.

PEDRO LAZAGA ACABO "LA CRIADA", con Teresa Rabal y José Bódalo de figuras estelares. El guión, de José V. Puente, parece se hizo a la medida de estas dos importantes figuras, a las que dan cabal réplica Tony Isbert y los Manolos Zarzo y Aleixandre. Risa habemus para largo: qué remedio!

EL PADRINO SEGUNDA PARTE está ya en primera posición de los hits cinematográficos norteamericanos y sajones. Rodeado de "oscaros" y cincuentonas chifladas de Al Pacino, el filme tiene cuerda para rato, porque, además, dicen que también gusta a la crítica.

EN SEGOVIA SE ESTA RODANDO "LA NOCHE DE LOS CIENTOS PAJAROS", a las órdenes de Rafael Romero Marchent, que cuenta con Ferrandis y Zarzo entre el elenco de esta película. Ellas: Lina Morgan (!), Florinda Chico (!!) y Africa Prat, (!!!), jugando a una idea de don Jaime Salom -el de "las Chivas"- guionizada por José L. Garcé y Juan Miguel Lamet. Dios nos coja confesados.

TELEVISION ESPAÑOLA COMENZO SU "SAGA DE LOS RIUS", y, si alguien no lo remedia, tendremos serial y película para antes de un año, porque no se va a desperdiciar un presupuesto de tantos cerros (nunca mejor dicho), para trece noches cualquiera. "La saga de los Rius" será la versión made in TVM de "Mariona Rebull", "El viudo Rius", etc. (Ignacio Agustí), y el rodaje está previsto hasta enero próximo, con ochenta y tantos primeros nombres de la escena, de los platós y del desmadre.

En Barcelona comenzó la cosa, como era de rigor.

## ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	LM.	A.R.	TOTAL
La noche de los mil gatos	1.	0	-	0	1	0'5
La mujer de paja	4	3	2	4	3	3'2
Las dos caras del miedo	3	2	-	-	2	2'3
El mundo de Suzie Wong	3	2	2	-	3	2'5
La muchacha que llego de lluvia	4	-	-	3	-	3'5
La muerte no cuenta los dolares	0	-	-	0	-	0
El arbol de la vida	3	3	3	4	3	3'2
Tres parejas	4	1	-	2	3	2'5

**VALORACION DE LAS PUNTUACIONES.** — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.



# EL CINE

## TITULOS

**Stavisky...**, de Alain Resnais. Quizá menos apasionante que otras películas del realizador, también más accesible. Una reflexión lúcida y en clave política sobre un "tiempo perdido", tema que obsesiona a Resnais. Un Belmondo casi irreconocible, un Charles Boyer siempre en forma, pese a los años, una Annie Duperey que da un paso importante hacia el estrellato y unas imágenes bellísimas, expresivas y llenas de significación.

**Una voz llamada Edith Piaf**, de Guy Casaril. Basada en el libro escrito por Simone, hermana de la cantante, la película sobre la Piaf evoca sin embargos una vida dolorosa; una rara sensibilidad puesta al desnudo en la circunstancia de un desequilibrio social que tenemos la obligación de combatir.

**Deseos de verano, sueños de invierno**, de Gilbert Cates. Una historia aparentemente sencilla, en última instancia profunda, en la que un hombre y una mujer, llegados a la madurez, se ven obligados a enfrentarse con los fracasos de sus vidas y, asumiéndolos, deciden "volver a empezar", *juntas* quizá por primera vez tras veinticuatro años de matrimonio. Excelentes interpretaciones de Joanne Woodward y Martin Balsam, y emocionante "come-back" de una "vieja gloria", Sylvia Sidney.

**No llores con la boca llena**, de Pascal Thomas. El autor de *Les zozos* muestra una vez más su talento para filmar cualquier cosa con aires de verdad. Lo de menos es el tema, banal en última instancia. Lo que cuenta es lo que se ve. Y lo que se oye.

**Prudencia...**, **Prudencia**, de Fielder Cook. Con años de retraso llega, al fin, una clásica comedia británica cuya protagonista, pese a los brillantes nombres que encabezan el reparto, es... la "píldora". La primera mitad es excelente, la segunda peca de exceso de prolijidad y convencionalismo. El total se deja ver gracias al ingenio que preside la construcción y al juego de los actores.



**El príncipe y la corista**, de sir Laurence Olivier. Laboriosa adaptación de una comedia de Rattigan, vale la pena por establecer un nuevo contacto con la maravillosa Marilyn, que produjo el film, y que "se come" literalmente a su ilustre compañero de reparto y director.

**El jovencito Frankenstein**, de Mel Brooks. Parodia de la novela original de Mary Shelle y, a la vez, homenaje a las primeras versiones cinematográficas del mito del monstruo en lucha contra su creador y contra sus semejantes. Obra inteligente y, en bastantes ocasiones, graciosa, no tiene más pretensión ni alcance que un mero juego.

**Malas tierras**, de Terence Malick. Merecida Concha de Oro del último Festival de San Sebastián. Entre *Banque & Clyde* y las películas de James Dean, al que se rinde homenaje. Dos estupendos actores noveles, Martín Sheen y Sissy Spaceck, y un no menos estupendo veterano, Warren Oates. Un film lúgubre, triste, trágico y apasionante.

**El molino negro**, de Don Siegel. "Suspense" y agentes secretos. La fuerza habitual de Siegel se diluye en esta película europea, pero no desaparece por completo. Buenos actores y la fascinante presencia de Delphine Seyrig.

**Ayer, hoy y mañana**, de Vittorio de Sica. Con más de diez años a cuestas, un tríptico de sabor, si no neorrealista, al menos "popolano", concebido a la mayor gloria de Sophia Loren y Marcello Mastroianni. De los tres episodios el mejor es el primero, de ambiente napolitano, debido a la pluma del estu-pendo Eduardo de Filippo, aunque resulte un tanto largo. El peor es el segundo, donde ha intervenido Moravia, y que afortunadamente es el más corto. El tercero, paradójicamente, se queda en la mitad.

**Los pájaros de Baden Baden**, de Mario Camus. El realizador vuelve a beber en las fuentes literarias —concretamente Ignacio Aldecoa— que inspiraran sus primeras y mejores obras al tiempo que recupera un pulso que parecía perdido irremisiblemente. Congratulémonos de ello. Y de que Camus haya podido salvar el peso muerto que supone la presencia en una película de Catherine Spaak, señora estupenda, pero actriz menos que mediocre.

**Flor de santidad**, de Adolfo Marsillach. Película polémica, como todo lo que hace su autor, en la que, con todo, lo mejor que hay es Valle-Inclán. Posiblemente su mayor defecto, como el de todo principiante, haya sido el querer "meter" demasiadas cosas en una primera obra. A discutir.

**Pelham 1, 2, 3**, de Joseph Sergeant. Sin llegar a entrar de lleno en el apartado del "film-catástrofe", algo muy similar. En este caso se trata del secuestro de un vagón de metro. Todo, como está mandado, acaba bien. Pero el "suspense" está mantenido con habilidad; los actores son excelentes, y el ritmo admirable.

**Gold**, de Peter Hunt. Mientras llega el nuevo James Bond, una nueva aventura de Roger Moore, que esta vez tiene por escenario las minas de oro de África del Sur. Un buen film de aventuras, sin más, con el atractivo de la presencia de la siempre exquisita Susana York.

## EL ESPIONAJE INTERNACIONAL A LA BUSQUEDA DE UNAS LISTAS SECRETAS



20th CENTURY-Fox presenta  
**EL CONTACTO DE SALZBURGO**  
(THE SALZBURG CONNECTION)  
BARRY NEWMAN · ANNA KARINA · JOE MARCUS · KAREN JENSEN  
DIRECCIÓN DE LOS ACTORES: OSCAR NOLLAND · BASADO EN LA NOVELA DE HELEN MURPHY · MÚSICA DE BRUCE LAMBERT

**CINE GOYA**

PROXIMA SEMANA

## PASCUALINO CAMMARATA, CAPITAN DE FRAGATA

ALDO GIUFFRÉ · JOSE SACRISTÁN · AGATA LYS · NINETTO DAVOLI · AGATA FLORI

DIRECCIÓN: MARCO MONTAUDO  
EASTMANCOLOR

**Poder maléfico**, de Hellman y Barret. Una secuela de *El exorcista* que, traicionando al refrán de que "nunca segundas partes fueron buenas", supera al modelo en que se inspira, aunque sólo sea porque carece de su pretenciosidad y apunta un sentido del humor de que aquél carecía. Bien relizada e interpretada, y con el "aliciente" suplementario del "sonido magnífico".

**Kazablan**, de Monahem Golan. Comedia musical israelí sobre el esquema de *West Side Story*. Cursoso producto que nos muestra un cine israelí fuertemente comprometido en la propaganda nacionalista y que refleja, a través de un abundante cine marginal, ciertos aspectos de la transformación del viejo "cul-de-sac" del Mediterráneo en un país moderno.

**El mago de Oz**, de Victor Fleming. Un clásico del musical americano, que fue la revelación estelar de esa fabulosa cantante y actriz que es Judy Garland. Para olvidadizos y muy jóvenes, se trata de la mamá de la no menos famosa actriz y cantante que es Liza Minnelli.

**Aeropuerto S.O.S., vuelo secuestrado**, de Casper Wrede. Otro secuestro, como el título del film indica, de avión esta vez. Más "suspense", puesto que parece que no están los tiempos para otra cosa. Una buena realización y una interpretación tan eficaz como suele serlo la de todos los productos británicos presidida por un Sean Connery que, a fuerza de querer hacer olvidar que fue James Bond, resulta casi irreconocible.

**El verdugo**, de Luis G. Berlanga. La mejor película de Berlanga, ante la que cabe la reflexión de todos, víctimas del compromiso, de unos imperativos biológicos y de un miedo que nos obliga a convertirnos en monstruos.

**La paloma**, de Daniel Schmidt. El cine suizo —en este caso de habla alemana— muestra de nuevo su vitalidad. Farsa-parábola, "kitsch" y crítica social en una sola pieza. Cine auténticamente nuevo, película que hay que ver más de una vez. Espléndidos intérpretes, entre los que destaca la sublime Bulle Ogier, en un insólito "número".



# COSES DE MADO XIU



- M'HAN DIT QUE PROTESTAU.
- SI, MADO XIU: PROTESTAM!
- MONETS, IDO JO NO VOS ENTENC: SI FEIS LO QUE VOLEU...
- ES QUE NOLTROS LO QUE VOLEM ES INTEGRAR-NOS!
- PRECIOSOS... ISI VOS INTEGRAU TENDREU QUE FER FEINA...



Carreta

# CLUB RESTAURANTE LA CARRETA *en* CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primers comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

**TEL: 57 31 48**

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES

INSTALACIONES Y MONTAJES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINA TECNICA

**INEMA**

*Instalaciones Eléctricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

CENTRO DE MODA

**cortefiel**

LOS ATRACTIVOS!!!



PANTALONES

Y PANTALONES TALLAS GRANDES



# COMA A GUSTO

**RECOMENDAMOS:**

**RESTAURANTE**

## santa maría del puerto

**Para comer bien**

SANTA MARIA DEL PUERTO  
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO  
MALLORCA (España)

**FIESTAS  
SOCIALES**

**COCINA ESMERADA**

**BODAS - BANQUETES  
COMUNIONES**



**COMPLEJO COMERCIAL**

Tienda de artículos de  
piel, sucursal de  
RUBINCA (bolsos y  
prendas confeccionadas,  
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda  
clase de bebidas. Pueden  
degustar los famosos  
licores de nuestra Casa  
Central, DESTILERIAS  
CAÑELLAS.

**PORTO CRISTO**

**CERVECERIA RESTAURANTE - GRILL**



**ESPI**

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES-SPECIALITATEN

*cala millor mallorca*

**MENJAR BE I VIURE  
LO DEMES FA RIURE**

**Foodes Bourguignones**  
**Paelles**  
**Lechons asada**  
**Cordero asado**

**ESPECIALIDADES**

Langosta

**Parrilladas**  
**Gordon - Bleu**  
**Chateaubriand**  
**Sopa de pescado**

**Escalope a la crem • Cazuela de mariscos**

## BAR PARRILLA GRILL

Especialidad  
en toda  
clase de  
platos  
españoles  
condimen-  
tados por el  
popular chef  
de cocina,  
Ramón



En los bajos del

**HOTEL  
PLAYA  
MOREYA  
S'ILLOT**



# COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



## Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21  
TELEFONO 56 72 52

CALA MILLOR  
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos  
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA  
CASA Y OBTENDRA CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARTIMO DE CALA MILLOR  
A CALA BONA

BAR  
RESTAURANTE

## CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



## » MENU «



MAÑANA DOMINGO  
DIA 6 DE JULIO DE 1975

\*\*\*\*\*

ENTREMESES  
o CREMA DE VERDURAS

\*\*\*\*\*

GRANADINA DE TERNERA  
o MERLUZA ROMANA

\*\*\*\*\*

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO

— ABIERTO TODO EL AÑO —

Telefono 57 01 23



DOMINGO 13 DE JULIO:

ENTREMESES  
o ARROZ DE PESCADO

\*\*\*\*\*

ESCALOPE MILANESA  
o RAPE MARINERA

\*\*\*\*\*

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO

Banquetes. Bodas. Comuniones

ESPECIALIDAD  
EN PESCADOS



CARTA FRANCESA  
SALON DE TE

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS  
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

RESTAURANTE

PLATOS TIPICOS  
**Bar  
Petit**  
ESPECIALIDADES

CALA MILLOR

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA**  
*Instalaciones Eléctricas Manacor*

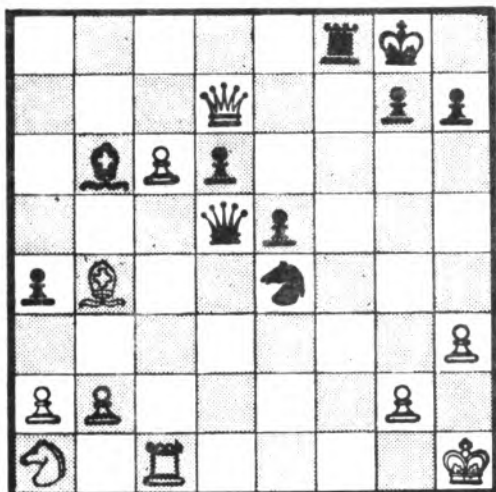
Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección  
**auran**  
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

## AJEDREZ



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

## JEROGLIFICO

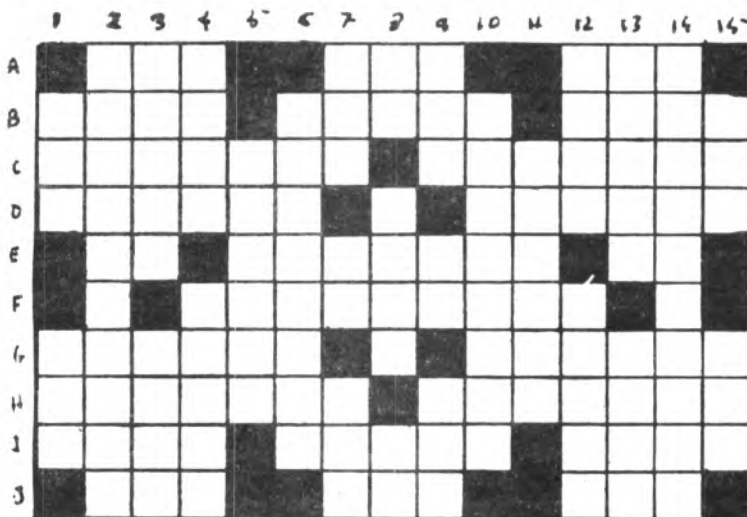


**NOTA**

—¿Qué harás esta tarde?

## pasatiempos

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — A. Jefe abisinio. Reza. Hijo de Noé. — B. Ofende al Señor. Recurre. Atreverse. — C. Alcachofa peruana. Dará renombre. — D. Húrtale. Al rev.: Ave de rapiña. — E. Símb. del gallo. Reúne gente para armar tumulto. Al rev. y repet.: Madre. — F. Sulfoarseniuro de hierro. — G. Al rev.: Prenda de vestir. Especie de perro africano. — H. Piezas para señalar la dirección del viento. Al rev.: Flojos, poco decididos. — I. Al rev.: Malvado. Graneros. Fibra textil. — J. Plantigrado, femen. Hogar. Altar.

**VERTICALES.** — 1. Dos. Al rev.:

Cierta alga. — 2. Juntáse lo que tiene esparcido. — 3. Termina. Al rev.: Partí, marché. — 4. Extrae. Al rev.: Estímeme. — 5. Al rev.: Cúbre-la. — 6. Empobrecidas de sangre. — 7. Mechinal. Al rev. y repet.: Arbusto trepador. Río gallego. — 8. Nota. Al rev.: Letra griega. Artículo. — 9. Flanco. Símb. del indio. Título religioso. — 10. Afonos, sin voz. — 11. Rentas anuales de cualquier beneficio. — 12. Signo ortográfico. Animal marino. — 13. Emparrillala. Príncipe árabe. — 14. Familiarmente: Camorra. — 15. Al rev.: Masa de agua salada. Animal parecido al bisonte.

## siete errores

Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



SOLUCION: Piloto, alifombra, cañón, parachoques, zapato, sombra rueda, trayectoria apartador

PERLAS Y CUEVAS UNA REVISTA PARA SU HOGAR

LOS ARTICULOS PUBLICADOS  
EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN  
TAN SOLO LA OPINION DE  
SUS RESPECTIVOS AUTORES.

*Hipódromo  
de Manacor*



## GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

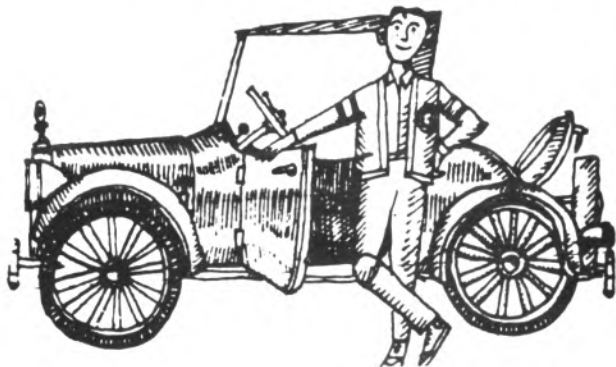
¡Si el café es Samba,  
qué importa la cafetera!

GRAN SURTIDO DE  
PANTALONES  
DE CALIDAD

**SASTRERIA LLULL**

*Jaime Domenge, 12 - Manacor*

## SOLUCIONADO EL PROBLEMA DEL AUTOMOVIL



EN 48 HORAS ARREGLADO  
DE CHAPA Y PINTURA

SERVICIO  
**RENAULT**

Tel: 55.10.93  
**MANACOR**



*night club*

# la cueva

ACTUACION DIARIA  
DEL CONJUNTO

“HAPPINESS”

## Hotel Playa Moreya

S'Ilhot

Cala Moreya :: Mallorca



# Elija un reloj del que pueda sentirse orgulloso: un Omega Constellation.

La elegancia es el resultado de armonizar pequeños detalles. Esto ocurre también en un reloj. Por esta razón los modelos de la colección Constellation de Omega, son tan refinados, y de un acabado perfecto.

Reúnen todas las cualidades técnicas y estéticas para hacer de ellos

modelos de una clase incomparable.

En esta colección encontrará también cronómetros certificados de una precisión ejemplar.

La firma Constellation en la esfera de un reloj, confirma su valor.

Venga a nuestra relojería y elija un modelo del que se sentirá orgulloso.



168 0033  
Constellation automático  
impermeable calendario



368 0847  
Constellation automático  
impermeable calendario.

Ω  
OMEGA



767 0803  
Constellation automático  
impermeable.

Joyería *Fezmin*

Amargura, 1-A MANACOR  
ALARO - Alejandro Roselló, 5 - PORTO-CRISTO, Calle del Puerto, 10